

『カクキューの八丁味噌を愛した著名人』  
～ 青木 棟二 ～

生年月日・出身地不明

1990年（平成2年）岡崎地方史研究会発行の「研究紀要第18号」P76に、1921年（大正10年）の青木棟二の名刺が紹介されています。

（雅号）陽山 （住所）中町 （職業）薬・化粧品

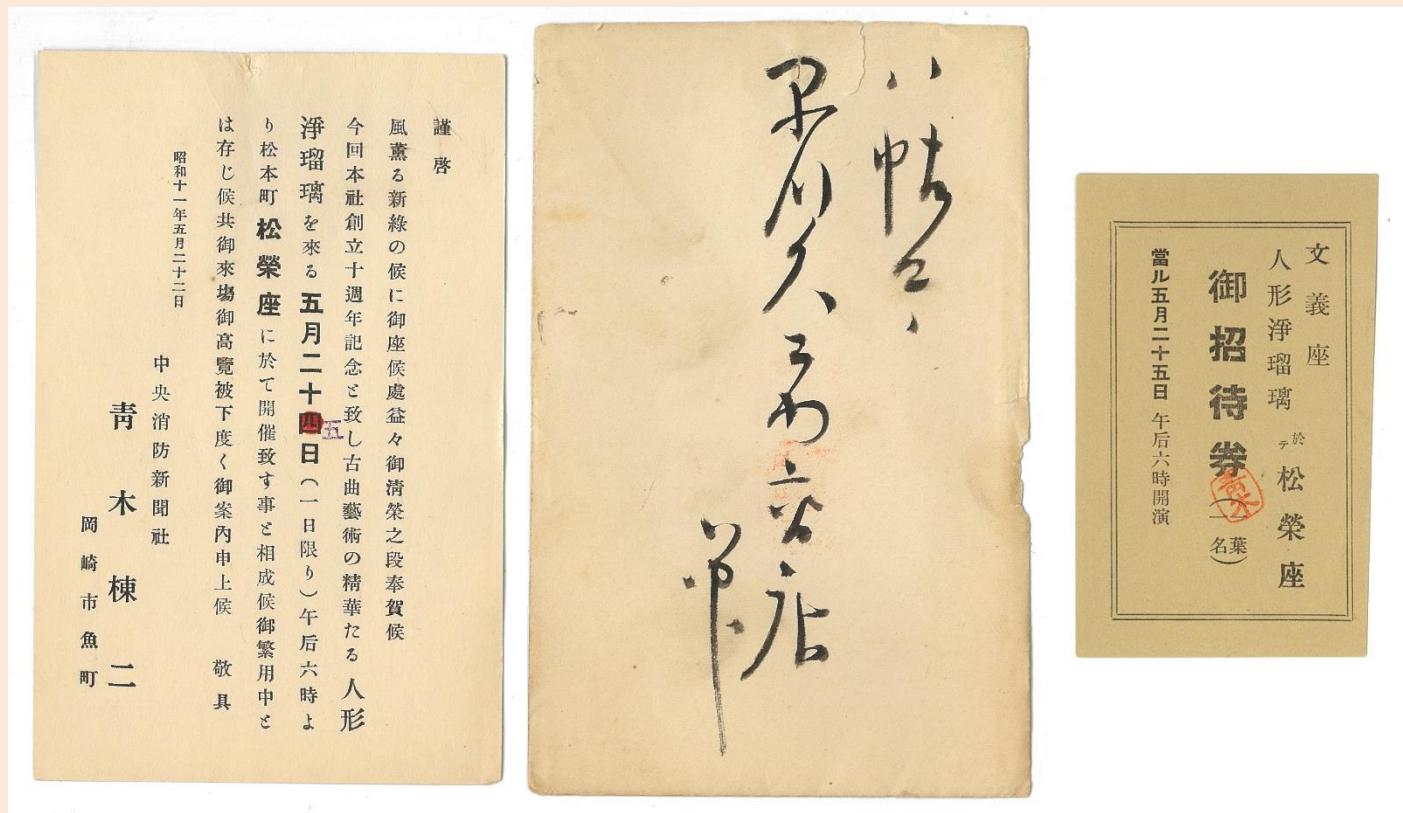
1936年（昭和11年）カクキュー宛に頂いた案内状には「中央消防新聞社 青木棟二 岡崎市魚町」とあり新聞社勤務をされていた様です。

岡崎市には古くから淨瑠璃姫と義経の悲恋物語が伝えられ遺跡・遺物と言われる物が多数あります。その一つが岡崎公園入口の東にある淨瑠璃姫供養塔です。その供養塔の前に、1926年（大正15年）に池上年の設計による墓標柱「淨瑠璃姫之墳（はか）」が建立されました。その玉垣には竹本津太夫、ベルツ花子らと共に青木棟二（=青木春美太夫）の名前があります。また「淨瑠璃姫之墳」側面には発起人として地元の政官財界人や知識人らの名前が刻まれており、早川久右エ門（17代）の名前も確認できます。また、400人余の淨瑠璃姫古墳保存会会員の名前も刻まれております。

この保存運動は全国に注目され、1936年（昭和11年）4月には大阪の「文楽座」から竹本津太夫一門が岡崎にお越しになり人形淨瑠璃を公演し、その入場料全てを保存活動に充てるようにと市に寄付され話題になりました。また公演前日には岡崎公園巽閣で「竹本津太夫師を迎える淨瑠璃姫を偲ぶ座談会」が開催されました。この座談会の広告（新聞）には「発売所 魚町 青木棟二」とあります。

当社史料室には昭和時代に青木棟二からカクキュー宛に送られた松本町「松栄座」の人形淨瑠璃の案内状と招待券が残されています。

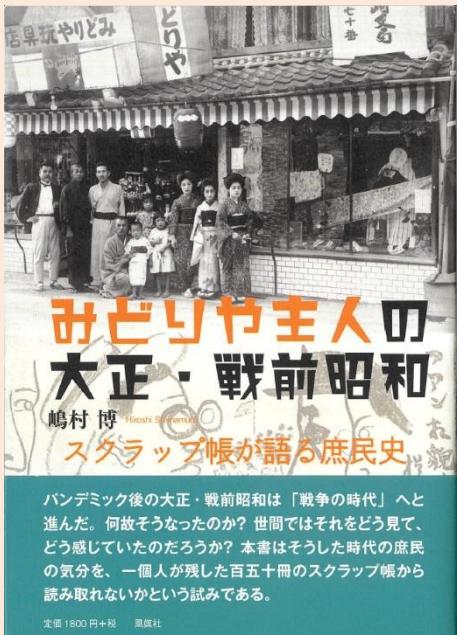
淨瑠璃姫関連記事について、詳しくは2024年（令和6年）発行嶋村博氏著「みどりや主人の大正・戦前昭和」をご覧ください。



青木棟二から届いた案内状と招待券（昭和 11 年 5 月 22 日）



淨瑠璃姫之墳（墓標柱）と  
その玉垣



定価 1800 円+税 風媒社

**A 津太夫も一肌**

浮瑠璃姫の墓改修  
入场料全部を提供

一門を引具し岡崎で出演

寄附

浮瑠璃姫の墓改修をめぐる「浮瑠璃姫の墓改修」の記事。竹本津太夫も一門を引具し岡崎で公演した。文楽座は大坂にあつた人形浮瑠璃の劇場で、古典芸能の殿堂。そのスターである竹本津太夫一門が、一地方都市にすぎない岡崎で公演し、その入场料の全てを寄付するというのだから世間は驚いた。記事によるところ、岡崎市で「浮瑠璃姫伝説上重要な出来事」といふふれ珍らしい藝界ニュース」というものである。

**B**

浮瑠璃姫遺跡玉垣献納

竹本津太夫

鶴澤綱造一行

浮瑠璃姫を偲ぶ座談會

當ル四月廿五日午後四時開演

主催 淨曲十一日會

会員券金壹圓(市内各所にて販賣)

竹本津太夫師を迎える

浮瑠璃姫の墓改修をめぐる「浮瑠璃姫遺跡玉垣献納」の記事。竹本津太夫師を迎える座談會が開催された。この記事は、岡崎市で「浮瑠璃姫伝説上重要な出来事」といふふれ珍らしい藝界ニュース」というものである。

**昭和十一（一九三六）年の春、全国の眼が岡崎市へ集まつた。松井弘のスクラップ帳にその記事（写真A）がある。「浮瑠璃姫の墓改修／津太夫も一肌／一門を引具し岡崎で公演／入场料全部を提供」の見出しに、「古典藝術義太夫界の最高峰を行く文楽座の紋下が前例のない劇場で無報酬の出演をなし入场料の全額寄付を申し出たといふ近年来珍らしい藝界ニュース」というものである。**

文楽座は大坂にあつた人形浮瑠璃の劇場で、古典芸能の殿堂。そのスターである竹本津太夫一門が、一地方都市にすぎない岡崎で公演し、その入场料の全てを寄付するというのだから世間は驚いた。記事によるところ、岡崎市で「浮瑠璃姫伝説上重要な出来事」といふふれ珍らしい藝界ニュース」というものである。

**C**

浮瑠璃姫遺跡玉垣献納

竹本津太夫

鶴澤綱造一行

浮瑠璃姫を偲ぶ座談會

當ル四月廿五日午後四時開演

主催 淨曲十一日會

会員券金壹圓(市内各所にて販賣)

竹本津太夫師を迎える

浮瑠璃姫の墓改修をめぐる「浮瑠璃姫遺跡玉垣献納」の記事。竹本津太夫師を迎える座談會が開催された。この記事は、岡崎市で「浮瑠璃姫伝説上重要な出来事」といふふれ珍らしい藝界ニュース」というものである。

## 昭和十一年 浮瑠璃姫フェスティバル

じょうるりふの  
浮瑠璃姫フェスティバル

五月三日がその忌日／岡崎市では遠忌祭を執行する計画を立て」と、さらくに「一方市当局でも全市をあげてこの發見を記念するため来月一日から七日間諸種の催しを行ひ、右の地位を占めている浮瑠璃姫の墓が發見された」ことがきつかけらしい。

134